

KONSERVERING OCH RESTAURERING AV POLYKROM GOTISK TRÄSKULPTUR UTFÖRD
AV ATELJÉ CATELLANI ÅR 2007.

*Ägaren till skulpturen inhandlade den på auktion under benämningen "träskulptur från 1800-talet".
Vid närmare undersökning visade det sig att av skulpturens ansikte och händer var övermålade.*



Detaljer av skulpturens ansikte före restaurering



Helfigur, efter restaurering

Under den övermålade ytan kunde originalfärgskiktet som var ljusare och av en klarare karaktär, urskiljas. De förgyllda delarna av skulpturen, motsvarande dräkten var däremot fortfarande i originalskick.

Konstverkets stil och utformning stämde inte in på ett 1800-talsverk utan kändes betydligt äldre.

Delar av träet skickades därför till Uppsala Universitet för en så kallad 14 C datering, vilken bekräftade att det med 95 procents säkerhet var avsevärt äldre och kunde troligtvis dateras till mitten av 1400-talet.

Den s-formade kroppsställningen, motivet och utformandet av konstverket bestyrker även ett gotiskt särdrag.

Restaurering av skulpturen, genom försiktig borttagning av alla övermålningar som förvanskat konstverkets karaktär, har bidragit till att skulpturen återfått sin ursprungliga karakter.

Ateljé Catellani

*Konsivering och restaurering av måleri på duk & pannå/Conservation and restoration of paintings on canvas
& wood panel.*

Vegagatan 5, 113 29 Stockholm, Sweden . Tel +46 8 34 20 62

E-mail info@ateljecatellani.se . www.ateljecatellani.se