

Konstnärens hjälpande hand

I tjugo år har Anna Grandin-Catellani arbetat med att restaurera tavlor. I sin ateljé på Vega-gatan lagar hon revor, vattenskador och rengör bildytan från nikotin och annan smuts som genom åren lagt sig som ett lager ovanpå tavlan.

Bland de mest kända tavlor som Anna Grandin-Catellani har restaurerat finns Salvador Dalis målningar. Men det är varken konstnären kändisskap eller verkets titel som gör att hon älskar sitt arbete som konservator. För henne ligger passionen snarare i tavlans DNA, dess inre struktur.

– I mitt arbete kommer jag väldigt nära konstnären. En tavla talar så många språk och genom att studera hur en konstnär har byggt upp sin tavla kan jag nästan förstå vad han eller hon har tänkt när de skapade sitt verk, säger Anna Grandin-Catellani.

Anna Grandin-Catellani är en av få personer i Sverige som i dag arbetar med att laga tavlor och skulpturer. Detta tillsammans med hennes skicklighet, väl dokumenterade erfarenhet och italienska skolning har gjort att hon nu restaurerar målningar för både Moderna museet, Karibergs slott, Sjöhistoriska museet samt svenska akademien. Bland hennes uppdragsgivare finns förutom museum och andra institu-

tioner även privata samlare. – Jag är väldigt lyckligt lottad som kan arbeta i ett land som är så rikt på konst och som har en sådan genuin nyfikenhet för mitt arbete. Många tror inte att det förhåller sig så men det gör det, säger Anna Grandin-Catellani.

Att arbeta i Sverige har dock inte alltid varit en självklarhet. Anna föddes i den lil-

la staden Modena i norra Italien i slutet av femtiotalet. Hon studerade konst men visste inte riktigt vad hon skulle göra med sitt liv. Men så 1976, då hon var 19 år gammal, mötte hon kärleken och genom honom hamnade hon i Sverige.

– Under den första tiden i Sverige klarnade min intention med konsten och jag åkte tillbaka till Italien för att läsa

till konservator i Florens, säger Anna Grandin-Catellani.

Efter det återvände hon till Sverige. Fick jobb på statens konstmuseer i Stockholm och 1991 öppnade hon till slut eget.

Trivs med yrkesvalet

Att Anna Grandin-Catellani trivs med sitt yrkesval undgår nog ingen. Det riktigt lyser om henne när hon börjar tala om

sitt arbete och hennes glädje smittar snabbt av sig. Men jobbet har också negativa sidor och utan hennes genuina passion hade det troligtvis inte gått. Hennes arbetsdag startar varje morgon vid halvsjunsnåret. Därefter arbetar hon hela dagarna, ofta sju dagar i veckan, fram till klockan sju eller åtta på kvällen.

De vanligaste skadorna som Anna Grandin-Catellani får in är smutsiga tavlor, tavlor med mekaniska fel, som till exempel hål och revor, och tavlor med krackeleringar. Vattenskadorna tillhör dock de mest bråskande. Där gäller det att snabbt stoppa skadeprocessen då duken krymper vid vattenkontakt vilket gör att färgen inte får fäste och till slut släpper.

– Hur lång tid det tar beror på hur konstnären har bearbetat sin tavla. Värst är situationen med modern konst. Där bakar de ofta ihop olika material som inte samverkar med varandra och vid vattenkontakt blir de som förinställda bomber, säger Anna Grandin-Catellani.

Priset för en restaurering varierar mycket. En vattenskada kan kosta mellan 2 000 till 3 000 kronor beroende på skadans omfattning och en rengöring mellan 1 500 till 2 000 kronor.

Så vad kan man göra själv för sina tavlor?

– Den som äger en tavla bör tänka i förebyggande syf-

”Jag är väldigt lyckligt lottad som kan arbeta i ett land som är så rikt på konst”

Anna Grandin-Catellani

te. En oljemålning är ett levande material som påverkas av yttre förhållanden som ljus, fukt och värme. Du bör därför inte ha den för nära ett element eller brasa och om du har en tavellampa bör den inte sitta för nära, säger Anna Grandin-Catellani.

Anna Grandin-Catellani tar dock inte emot alla tavlor som kommer in. Om ägaren ber henne ändra tavlans komposition eller om hon märker att det är en förfälskning säger hon bestämt nej.

– Till stor del kan jag själv avgöra om en tavla är falsk eller inte och så fort jag märker att det är något skumt tackar jag nej. Det finns en penningsspekulation bakom förfälskningar som jag som konservator inte vill bidra till.

Linda Fagerlind
reporter5@innerstadspress.se



NOGGRANN. Enligt Anna Grandin-Catellani handlar hennes jobb som konservator inte om att försköna eller förändra tavlor utan bara om att bevara dem för omvärlden. FOTO: LINDA FAGERLIND