

FOTO: JOEY ABRAITYTÉ



UPPHÖJS. Anna Grandin-Catellani dubbas i dag till riddare i Italien.

Hon är vår senaste riddare

Anna Grandin-Catellani renoverar till vardags den svenska konstelitens dolda miljonskatter.

I dag dubbas hon till riddare av Italiens president för sina insatser. **SIDAN 45**

Taveldoktorn blir riddare

brad

Di Cecilia Aronsson

cecilia.aronsson@di.se 08-736 50 13

Anna Grandin-Catellani renoverar den svenska konstelitens dolda miljonskatter.

I dag dubbar Italiens president henne till riddare, som uppskattning för hennes konsthantverk på nordliga breddgrader.

"Det här gläder mitt hjärta, men jag tänker inte använda den som någon gloria", säger Anna Grandin-Catellani om sin ordensutmärkelse.

Den italienska presidenten **Carlo Azeglio Ciampi** hedrar varje år några personer med en riddarorden för att de sprider italienska kulturtraditioner vidare utomlands. I år väljs en konstnärlig svenska in i det exklusiva sällskapet.

Anna Grandin-Catellani kom till Sverige som 19-åring på 1970-talet. Här fick hon studielån till utbildningen som länge hägrat i hennes konstintresserade drömmar, den treåriga skolningen till konservator i Florens.

Rustade slottets konst

"Jag är tekniker. Mitt arbete är alltid underordnat konstnärrens. Grunden i tavlan och patinan får inte förändras", säger Anna Grandin-Catellani.

Sedan 1989 har hon sin egen ateljé i Stockholm. Uppdragen kommer från museer, auktionshus, försäkringsbolag, antikhandlare och pri-



FOTO: JOEY ABRAYTYE

I SAMMA BRANSCH. Konstkonservator Anna Grandin-Catellani är helt nybakad som riddare. Mannen på tavlan har betydligt mer erfarenhet. I vanliga fall hänger riddartavlan från 1600-talet på Norra Latin.

vata konstsamlare. Hon har just avslutat en genomgång av Karlbergs slotts alla konster från den svenska stormaktstiden. Sjöhistoriska museet är ett annat löpande kontrakt.

Kostsam ansiktslyftning

Rengöring av en tavla kostar mellan 2 000 och 3 000 kronor beroende på storlek. Retuschering varierar mycket i pris beroende på skadans omfattning, men ansiktslyftningen är inte billig. En liten

italiensk madonnabild med flagnande färger står lutad mot väggen i väntan på uppsyn för 5 000 kronor.

Anna Grandin-Catellani använder samma sorts färgpigment som de italienska renässanskonstnärerna. Butiken i Florens där hon beställer sitt material öppnade redan på 1500-talet.

Mest stolt är hon över sin renovering av **Alexander Roslins** examensarbete, *Porträttet av Sparre*, som på 1700-

talet imponerade stort på franska akademien.

"Jag kommer mycket närmare konstnärerna än man någonsin gör på ett museum. Jag lär mig deras kod", säger Anna Grandin-Catellani.

Zorn bland favoriterna

Till hennes svenska favoriter hör även **Anders Zorn**, **prins Eugen** och **Isaac Grünewald**.

"Jag tror att Zorn skulle känna sig mycket hemma här i min ateljé", utbrister hon.

Har smak för Italiens goda

Anna Grandin-Catellani, konst-konservator

Ålder: 48 år.

Familj: Gift.

Utbildning: Konstakademi i Modena och konservatorsutbildning i Florens, Italien. Ska just avsluta en kandidatutbildning i konstvetenskap på Stockholms universitet.

Dolda talang: Duktig kock. Medlem i den italienska matakademien.

Samtidigt ringer telefonen. Taveldoktorn får brått. En mycket dyrbar oljemålning har fått vatten över sig och behöver akutvård.

"Vatten på en tavelduk är som en jordbävning för hela strukturen", säger presidentens egen riddare med bekymrad min. □

Fotnot: Den italienska riddarorden delas i år ut till ytterligare en svensk: **Giovanni Brandimarti**, som driver en resebyrå i Stockholm.