



Per Wilhelm Cedergrens verk anno 1853, med motiv från Kastellholmen i Stockholm. Det fanns en 70 cm lång reva över stora delar av tavlan, innan konstdoktor Anna Bronzoni Catellani trollade bort den.

# Konstdoktor Anna

**E**n ny konstupställning – *Möt horisonten!* – finns till beskådande på Sjöhistoriska Museet i Stockholm. Se den, det rör sig om unika marinmålningar.

Hösten 2006 förvärvade museets frikostige beskyddare, Föreningen Sveriges Sjöfartsmuseum i Stockholm, ett åttioital målningar från konstsamlaren Erik Ekegren i Malmö. Det är de verken, skapade av idel kända marinmålare, som ligger till grund för utställningen.

För en vanlig museibesökare utan konstupbildning förefaller vägen vara spikrak från det

ekegrenska gemakets väggar till utställningssalen på Sjöhistoriska. Men så är det inte. Inom ett museums väggar utförs oerhört mycket högklassigt hantverk och konstnärligt arbete som de förtjänta sällan får *credit* för, och som besökarna ej är medvetna om.

Någon månad före utställningen råkar jag hamna bakom en anonym, stängd dörr på museet. Där inne arbetar en ensam kvinna intensivt med den ekegrenska konstsamlingen. Ett femtiotal av dem har skavanker och ålderskrämpor av olika slag, alltifrån revor till missfärgning av generationers cigarrök.

Anna Bronzoni Catellani är bördig från italienska Modena men har bostad i Sverige sedan 1976. Till professionen är hon en ledande "konstdoktor", en mycket flitigt anlita konservator. Jag inser snabbt att den karismatiska kvinnan är besatt av konsten och passionerat går upp i sitt arbete med att rädda och återställa de "patienter" hon får i sin vård.

Anna är utbildad i Florens och företräder det hon kallar den italienska skolan inom sitt gebit. Den går ut på "reversibilitet", att varsamt och tålmodigt försöka återställa verken till sitt ursprungliga skick. Det kräver både vetenskapliga insikter, erfarenhet och intuition. Anna analyserar konstverkens "DNA" innan hon rutinerat väljer rätt värdmetod.

Kirurgiska ingrepp kan vara av nöden, som på Per Wilhelm Cedergrens verk anno 1853, med motiv från Kastellholmen i Stockholm. En 70 cm lång reva misspnyddes tavlan. Med säker hand opererade Anna bort den, utan ett enda för ögat synligt spår.

Bravissimo, dottore Anna!



Konstdoktor Anna har konserverat och restaurerat den bevarade akterspeglarna och kajutan på Gustav III:s skonert Amphion anno 1778. Resultatet finns till beskådande på Sjöhistoriska Museet.